

さんしょう
大地讃頌-カンタータ「土の歌」から-

作詞 大木 惇夫
作曲 佐藤 眞

Grandioso (♩=76)

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics in Japanese. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *v* (accent). The tempo is marked as Grandioso with a quarter note equal to 76 beats per minute.

は は な る だ い ち の ふ と こ ろ

に

わ れ ら

よ る こ び は あ

ひ と の こ の よ る こ び は あ

る
る だいちをあいせよ だいちにいき

mp

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole note 'る' followed by a melodic phrase. The middle staff is the bass line, providing harmonic support. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and accents (*v*).

る
ひとのこら ひとのこそなたつち

mf

mf ひとのこら ひとのこらつち

The second system continues the musical piece. The vocal lines are more complex, with some notes tied across measures. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and accents (*v*).

—にかんしゃせよ

—にかんしゃせよ

f

The third system concludes the piece. The vocal lines end with a final phrase. The piano accompaniment features a crescendo leading to a final chord. Dynamics include *f* and accents (*v*).

p
へい わ な だい ち

cresc.
を し ず か な だい ち を だい ち を ほ め

よ たたえ よ つち を おん ちょう の ゆた
われ ら ひとの

f *f* poco a poco cresc.
ff *maestoso*

か な ゆた か な だ い ち だ い ち だ
こ の われ ら ひの こ の だ い ち を ほめ

い ち た た え よ た た え よ つち を は は な る だ い ち
よ ほめ よ た た え よ

ff *pp* cresc.
pp cresc.

を は は な る だ い ち を た た え よ ほ め

よ た た え よ つ ち を は は な る だ い ち を

あ あ た た え よ だ い ち を あ あ

大地讃頌

作詞：大木惇夫 作曲：佐藤眞

母なる大地のふところに
われら人の子の喜びはある
大地を愛せよ大地に生きる
人の子らその立つ土に感謝せよ

平和な大地を静かな大地を
大地を誉めよ 称えよ土を
恩寵の豊かな豊かな大地大地
大地称えよ称えよ土を

母なる大地を母なる大地を
称えよ誉めよ称えよ土を
母なる大地を ああ
称えよ大地を ああ